PUNTO VIOLETA

ESPACIO
DE LITERATURA
COEDUCATIVO
Y NO SEXISTA

BIBLIOTECA MUNICIPAL
“Emilio Jover Aguilar”
CASPE

PRESENTACIÓN

Esta guía está compuesta por libros, cuyas temáticas proponen romper con roles y estereotipos de género, prevenir la violencia de género, muestran la diversidad sexual y la de nuevos modelos familiares, refuerzan la autoestima, visibilizan a las mujeres en la Historia, muestran nuevas masculinidades, trabajan la educación afectiva-sexual, luchan contra la homofobia y el acoso escolar, y sobre todo plantean maneras más igualitarias de construir nuestro imaginario a nivel individual como colectivo. En definitiva, con esta selección se pretende facilitar, a todas las personas interesadas, la elección de literatura divertida y de calidad que fomente la imaginación huyendo de roles y estereotipos sexistas.

Las bibliotecas son fuente de conocimiento y por ello son los primeros establecimientos que deben adoptar medidas para mostrar la cultura desde una perspectiva igualitaria. Solamente con acercarse de un modo somero a cualquier fondo bibliográfico podemos observar la gran diferencia existente entre el numero de escritores y escritoras contenidos en él, siendo abrumadoramente mayor el de hombres que el de mujeres, y no porque no existan o no hayan existido sino por qué la historia y la sociedad patriarcal las ha ido invisibilizando amen de ponerles trabas para que no pudieran acercarse al mundo de la cultura y el pensamiento.

La literatura que leemos en la infancia y la adolescencia existen muchos elemento que contribuyen a perpetuar el sexismo, los estereotipos de genero y la desigualdad. Detectarlos no es una tarea fácil y es fundamental adoptar una actitud crítica para aprender a leer poniendo en cuestión los modelos femeninos y masculinos representados en la literatura. Por ello solo con la coeducación podremos intentar una sociedad mas justa y equitativa y es responsabilidad de las familias, el profesorado, las empresas, editoriales etc. fomentar el diálogo y la actitud critica en el debate sobre el sexismo, para interpretar y comprender la literatura desde nuevos modelos que visibilicen a las mujeres otras masculinidades o la educación emocional. Porque la literatura no solo representa nuestro mundo, sino que nos inspira para cambiarlo.

Se hace indispensable rescatar del olvido a todas aquellas escritoras, pintoras, filósofas, escultoras, pensadoras etc. que la Historia y la sociedad han querido relegar al olvido.

La Biblioteca Pública Municipal “Emilio Jover Aguilar” pretende poner remedio con la creación de este punto de interés especifico , iniciando un camino que será largo pero del que no debemos apartarnos por el bien de todos y todas. La presente Guía de Lectura, es una herramienta más para facilitar la difusión de las publicaciones presentes en el Punto Violeta y que pretendemos ir actualizando.

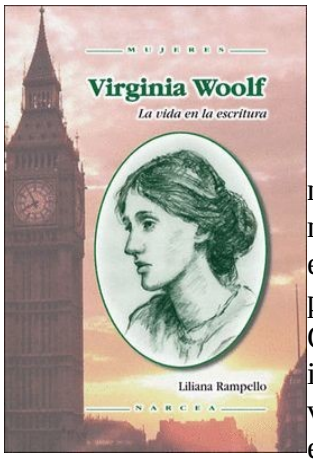
LA ESTANTERÍA VIOLETA

EVA DEVUELVE LA COSTILLA
Juana Gallego Ayala

Eva devuelve la costilla es una reflexión amena pero seria e incisiva sobre lo que la autora denomina "el nuevo estado de conciencia de las mujeres". Durante siglos las mujeres fueron relegadas en la sociedad, convencidas de que constituían el segundo sexo, como tan bien definiera Simone de Beauvoir. Pero no en vano el feminismo ha venido extendiendo sus propuestas hasta conseguir que lo que hace años sólo era reivindicado por una parte minoritaria de la sociedad, sea hoy asumido prácticamente por la totalidad de las mujeres, llámense o no feministas

CAPERUCITA EN MANHATTAN
Carmen Martín Gaite

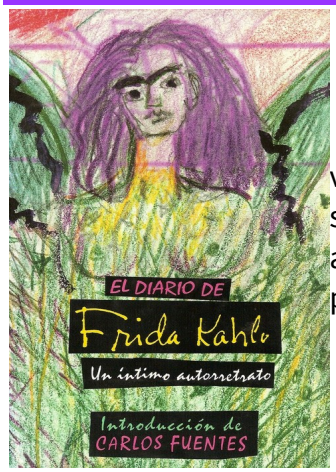
Sara Allen es una niña de diez años que vive en Brooklyn, Nueva York. Su mayor deseo es ir sola a Manhattan para llevar a su abuela un tarta de fresa. La abuela de esta moderna Caperucita ha sido cantante de music-hall y se ha casado varias veces. El lobo es míster Woolf, un pastelero multimillonario que vive cerca de Central Park en un rascacielos con forma de tarta. Pero el hilo mágico de este relato se centra en miss Lunatic, una mendiga sin edad que vive de día oculta en la estatua de la Libertad y que sale de noche para mediar en las desgracias humanas o, si es necesario, llegar a regalar un elixir capaz de vencer al miedo.



VIRGINIA WOOLF (La vida en la escritura)
Liliana Rampello

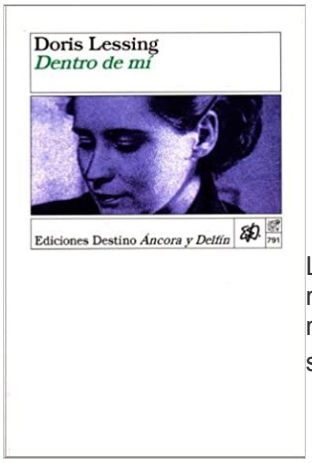
Un libro escrito por una mujer sobre otra mujer que, al hilo de la narración sobre sí misma, escribe sobre la situación y pensamiento de otras mujeres. Esta tarea se convierte en un texto de mil pliegues en el que se encuentran facetas de inestimable interés para conocer y comprender el pensamiento sobre la situación y evolución histórica de las mujeres. Considerada unánimemente como la más importante escritora en lengua inglesa del siglo XX, Virginia Woolf desarrolló su actividad literaria vinculada al grupo de Bloomsbury, convirtiéndose en el transcurso del siglo en objeto de estudio y descubrimiento constante

LA ESTANTERÍA VIOLETA



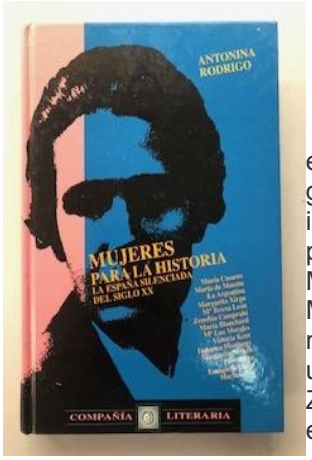
EL DIARIO DE FRIDA KAHLO

El Diario ilustrado de Frida Kahlo refleja los últimos diez años de una vida turbulenta este documento, a veces apasionado, otras sorprendente e íntimo, custodiado bajo llave durante aproximadamente cuarenta años, revela nuevos rasgos de la compleja personalidad de esta destacada artista mexicana.



DENTRO DE MÍ
Doris Lessing

Dentro de mí, una obra tan genuina y ambiciosa como cualquier otro libro de Lessing, muestra a una mujer que no admite concesiones, que rompe todas las reglas, que está en liza contra su educación y su entorno, que tiene una opinión rotunda sobre el mundo, pero que, con todo, sabe aplicar compasión, ternura y sentido del humor a la falibilidad humana.



MUJERES PARA LA HISTORIA. La España silenciada del siglo XX
Antonina Rodrigo

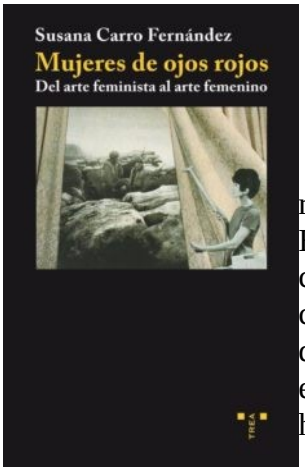
Antonina Rodrigo recoge en este libro las voces de catorce mujeres luchadoras en diversos campos de la vida pública que, sumados conjuntamente, sustentan, en gran parte el auge del progreso femenino. Ellas fueron las pioneras del cambio más importante que se está plasmando en los primeros años del siglo XXI. En sus páginas viven dos actrices y una bailarina (María Casares, Margarita Xirgu y Antonia Mercé la Argentina) cuatro políticas (Victoria Kent, Margarita Nelken, Federica Montseny y Dolores Ibarruri, Pasionaria) una periodista (María Morales), una maestra y miliciana (Enriqueta Otero Blanco), una pintora (María Blanchard) y cuatro universitarias con dedicación a la literatura y la pedagogía (María Teresa León, Zenobia Camprubí, María Goyri y María de Maeztu) Sus vidas constituyen unos ejemplos especialmente valiosos de actitud solidaria y comprometida con los ideales democráticos en momentos muy difíciles de la historia de nuestro país.

LA ESTANTERÍA VIOLETA

¿QUE SENTIDO TIENE LA REVOLUCIÓN SI NO PODEMOS BAILAR?

Derechos Humanos de las Mujeres

El Fondo de Acción Urgente por los Derechos Humanos de las Mujeres es una organización independiente, sin fines de lucro, cuyo mandato estratégico es proteger y promover los derechos humanos de las mujeres mediante financiamientos con un tiempo de respuesta rápida, iniciativas en colaboración, investigaciones y publicaciones. Con el marco de referencia de los derechos humanos como base y centrándose en las mujeres de la sociedad civil, el Fondo de Acción Urgente apoya a las mujeres defensoras de derechos humanos que están respondiendo a los conflictos y las crisis en el mundo entero.



MUJERES DE OJOS ROJOS

Susana Carro Fernández

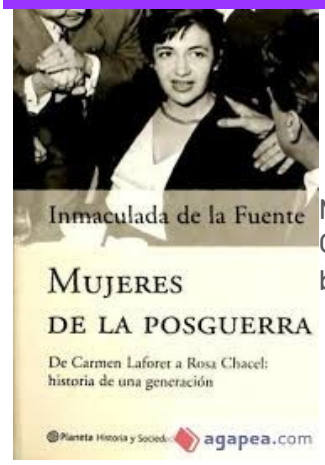
A lo largo del siglo XX han sido muchas las voces femeninas que han reclamado para las mujeres la ciudadanía del mundo: Wollstonecraft, Beauvoir, Friedan, Millett, Firestone, Cixous e Irigaray serán algunas de las congregadas en estas páginas. El poder evocador de sus discursos fue tal que consiguieron franquear los dominios de la ética para propagarse al ámbito de la estética. *Mujeres de ojos rojo* es un viaje al mundo del arte para buscar en él lo intuido por Beauvoir: cuando las mujeres sueñan no tienen por qué hacerlo con los sueños de los hombres.

LA BELLA DURMIENTE HACE TURNO DE NOCHE

Pat Carra

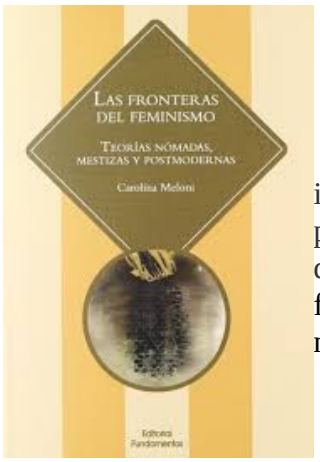
En más de cien viñetas este libro muestra el trabajo de las mujeres en el siglo XXI visto con humor, rigor y amor En los cuentos de hadas todas las protagonistas trabajan: La Bella Durmiente es una trabajadora textil que se cae de sueño en el telar, Cenicienta y Blancanieves son gobernantas a tiempo completo, la Caperucita Roja trabaja como recadera, la Bella le hace de maestra a la Bestia. Las últimas generaciones han vivido un cambio histórico del destino femenino y los sueños se han desplazado al trabajo. El cambio ha ocurrido. El despertador ha sonado.

LA ESTANTERÍA VIOLETA



MUJERES DE LA POSGUERRA
Inmaculada de la Fuente

Vivieron la posguerra desde el interior -Carmen Laforet, Ana María Matute, Carmen Martín Gaite, Josefina Aldecoa- o desde el exilio -Rosa Chacel, María Zambrano, Mercè Rodoreda y María Teresa León-, por eso buceando en su obra podemos redescubrir esa oscura época.



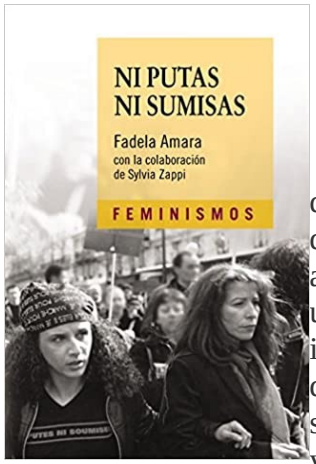
LAS FRONTERAS DEL FEMINISMO
Carolina Meloni

A partir de los años 70, muchas autoras, mediante una crítica radical e interna al feminismo, sacan a la luz las complicidades discursivas y políticas que cierta tradición feminista mantenía con determinados dispositivos de poder. Este volumen expone esa llamada"tercera ola del feminismo", que cuestiona la tradición y la herencia feminista desde sus márgenes y puede ser leído como una experiencia de mutación y frontera.

MORDER LA MANZANA
Leticia Dolera

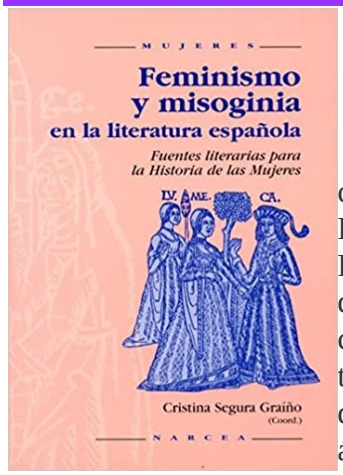
Es este uno de esos libros esenciales que nacen de la necesidad y de la urgencia. Porque Leticia Dolera necesita contar por qué es feminista y por qué todas deberíamos serlo. Un camino vital en el que se ha encontrado con personas inspiradoras, lecturas reveladoras, anécdotas —de las buenas, de las malas y de las peores— vividas muy de cerca o en primera persona. Por mucho que nos hayan repetido que Eva pecó al morder la manzana, nosotras sabemos que aquello fue precisamente lo que la hizo sabia. Entonces ¿qué?, ¿te apetece una? Una obra de empoderamiento feminista para todas las edades.

LA ESTANTERÍA VIOLETA



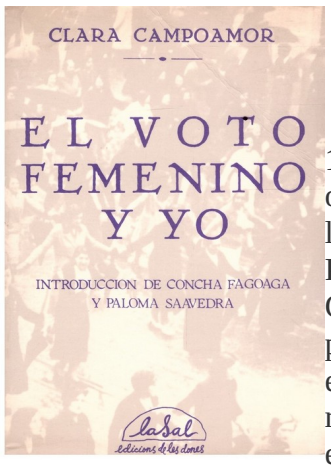
NI PUTAS NI SUMISAS
Fadela Amara

Ni putas Ni sumisas" fue el eslogan, voluntariamente provocador, con que un puñado de chicas de barriadas obreras lanzó un manifiesto denunciando el machismo y la violencia masculina. El detonante fue el asesinato de Sohane, una joven de dieciocho años que fue quemada viva en un sótano de Cité Balzac. Hermosa e insumisa, Sohane, hija de la inmigración, había pagado con la vida su negativa a plegarse a las normas de funcionamiento de la barriada. Pero este libro, claro y sintético, no es sólo la historia de un movimiento que ha tenido gran repercusión en Francia y que entre otras cosas ha contribuido efectivamente a la promulgación de la llamada "ley del velo", sino que habla también de inmigración, mujeres musulmanas, del feminismo institucionalizado…..



FEMINISMO Y MISOGINIA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA
Cristina Segura Graíño (Coord)

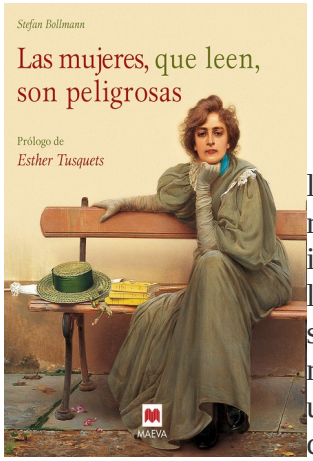
En este libro se analizan obras de autoras y autores tan significativos como Fernando de Rojas, Fray Luis de León, Lope de Vega, Nicolás Fernández de Moratín, Emilia Pardo Bazán, Josefina Aldecoa, Mercè Rodoreda, Rosa Chacel, María Zambrano y Montserrat Roig. En ellas se descubren espacios, objetos y funciones asignadas a las mujeres, así como, también, su mundo de relaciones, su comportamiento y discurso, a través de un pensamiento propio y libre o si se adecúan al patriarcal dominante. El marco del análisis es la crítica feminista, realizada desde el ámbito literario, histórico y filosófico, lo que da a la obra un carácter interdisciplinar; buscado y querido.



EL VOTO FEMENINO Y YO
Clara Campoamor

La apasionada y brillante campaña de Clara Campoamor (Madrid, 1888-Lausana, 1972) a favor del derecho de la mujer al voto, pese a la oposición de buena parte de la izquierda y también de su propio partido, logró que el sufragio universal se implantara en España a partir de 1931. Pero esa victoria tuvo como precio el progresivo aislamiento de Clara Campoamor en la escena política española de la Segunda República. A partir de 1934, año el que abandona el partido Radical y le deniegan la entrada en Izquierda Republicana, Campoamor se convierte en una republicana sin partido. El voto femenino y yo: mi pecado mortal (1935) es un ajustado relato de defensa de su actuación y de su lucha a favor de los derechos de la mujer, pero también de su soledad política…….

LA ESTANTERÍA VIOLETA

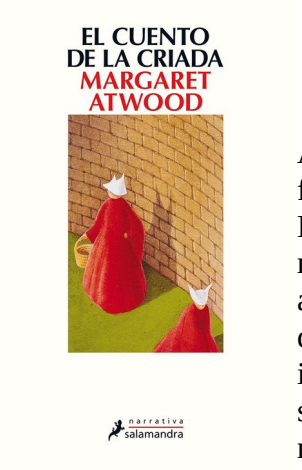


LAS MUJERES, QUE LEEN, SON PELIGROSAS
Stefan Bollmann

Relegadas tradicionalmente a un papel secundario y a menudo pasivo en la sociedad, las mujeres encontraron muy pronto en la lectura una manera de romper las estrecheces de su mundo. La puerta abierta al conocimiento, la imaginación, el acceso a otro mundo, un mundo de libertad e independencia, les ha permitido desarrollarse y adoptar, poco a poco, nuevos roles en la sociedad. A través de un recorrido por las numerosas obras de arte que reflejan la estrecha relación entre libros y mujeres, Stefan Bollmann rinde un sentido homenaje a las mujeres y confirma el excepcional poder que confiere la lectura.

LAS MUJERES QUE ESCRIBEN TAMBIÉN SON PELIGROSAS
Stefan Bollmann

Las mujeres que leen son peligrosas, ¿qué decir de aquellas que se han impuesto como escritoras en un mundo lleno de prejuicios? La literatura ha sido tradicionalmente un terreno reservado a los hombres y, hasta bien entrado al siglo XX, las pocas mujeres que se atrevían a tomar la pluma solían utilizar seudónimos masculinos para ocultar semejante acto de rebeldía. Sin embargo, ya en el siglo XIII algunas mujeres se atrevían a escribir en un mundo en el que sólo unas poquísimas privilegiadas tenían acceso siquiera a la lectura.



EL CUENTO DE LA CRIADA
Margaret Atwood

Una de las obras más importantes de la escritora canadiense Margaret Atwood. En ella destaca la crítica social y el trato a la mujer, temas frecuentes en sus obras.
La obra, se puede clasificar como una distopía, aunque también como una manera de mostrar el papel de hecho en muchas sociedades pasadas y actuales. Hace énfasis en la teología y el Antiguo Testamento, desenvolviéndose en las formas de gobierno y las consecuencias de implementar estos mecanismos rigurosos en la sociedad actual. Refleja la situación de las mujeres, las cuales juegan un papel fundamental en la novela. En palabras de su autora, se trata de «un relato imaginario de lo que sucede cuando ciertos no infrecuentes pronunciamientos sobre las mujeres se llevan a sus conclusiones lógicas»

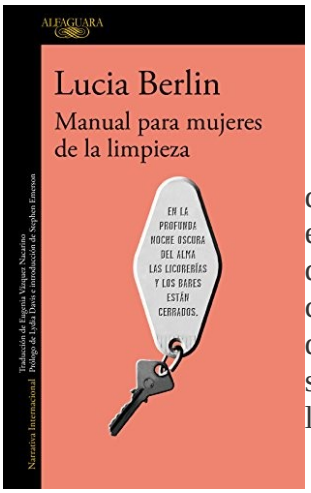
LA ESTANTERÍA VIOLETA

JULIA DOMNA
Santiago Posteguillo

Pasan las eras, los siglos, y seguimos mirando a Roma buscando quién sabe qué. Todo, quizás. Éxito, fracaso, aventura, tragedia, venganza, pasión, juegos de poder… En fin, historias, que es de lo que trata esto de la literatura, por mucho que deconstruyamos. Estas dos novelas, claro, están protagonizadas por la admirable Julia Domna, emperatriz consorte de roma y mujer inmortal por derecho propio.

HIJAS DE UNA NUEVA ERA
Carmen Korn

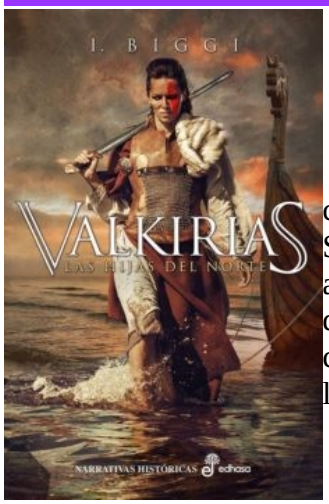
Hamburgo, 1919. La Primera Guerra Mundial ha quedado atrás y la ciudad está despertando. Henny y Käthe, amigas desde la infancia, sueñan con convertirse en comadronas y acaban de iniciar su formación en el hospital. Henny está cansada de vivir a la sombra de su madre, y Käthe, más rebelde y de ideas comunistas, está enamorada de un joven poeta. Otras dos mujeres se cruzarán en sus caminos: Ida, rica y mimada, y Lina, una joven maestra.



LUCIA BERLIN
Manual para mujeres de la limpieza

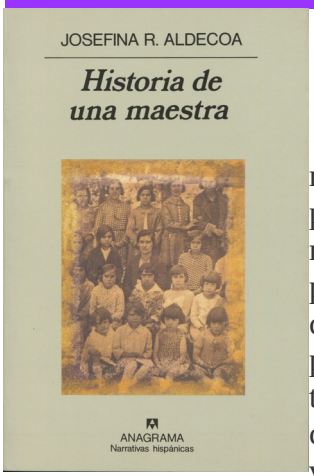
Tras años de injusto olvido, Alfaguara se suma al fenómeno editorial del descubrimiento de Lucia Berlin, el secreto mejor guardado de la literatura estadounidense, una auténtica revolución literaria. Con su inigualable toque de humor y melancolía, Berlin se hace eco de su vida, asombrosa y convulsa, para crear verdaderos milagros literarios con episodios del día a día. Las mujeres de sus relatos están desorientadas, pero al mismo tiempo son fuertes, inteligentes y, sobre todo extraordinariamente reales. Ríen, lloran, aman, beben: sobreviven.

LA ESTANTERÍA VIOLETA



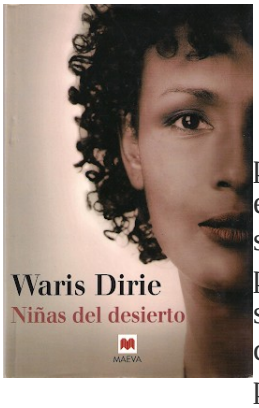
VALKIRIAS, LAS HIJAS DEL NORTE
I. Biggi

Corre el año 859. Una flota vikinga viaja hasta Sevilla, una de las ciudades más ricas del momento, con el objetivo de arrasarla y saquearla. Sin embargo, todo queda en fracaso, y los guerreros del norte son apresados por el gobernador de la ciudad, que exige un rescate desmesurado para su liberación. Con gran agilidad narrativa y un conocimiento exhaustivo de la época, I. Biggi nos transporta al mundo de los vikingos en una incursión que arribó a nuestras costas.



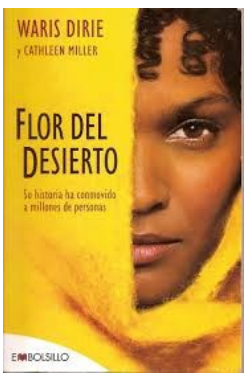
HISTORIA DE UNA MAESTRA
Josefina R. Aldecoa

"Historia de una maestra" es un relato en el que la protagonista rememora con serena lucidez la historia de su vida. Entregada a una profesión que la lleva de pueblo en pueblo, en condiciones casi siempre miserables, Gabriela vive su historia personal sobre el telón de fondo de un período decisivo en la historia de España: desde los años veinte hasta el comienzo de la guerra civil. El advenimiento de la República, con sus promesas de grandes cambios y su exaltación del papel de los maestros en la transformación de la sociedad española; la lucha contra la ignorancia y el caciquismo; la revolución de Octubre vivida en un pueblo minero: la violencia y el brutal desgarramiento familiar; la nostalgia recurrente de la única aventura de su vida, su primera escuela en Guinea ... Todo ello va conformando la vida de una mujer testigo y protagonista de unos hechos que explican en gran parte los sucesos que vinieron después.

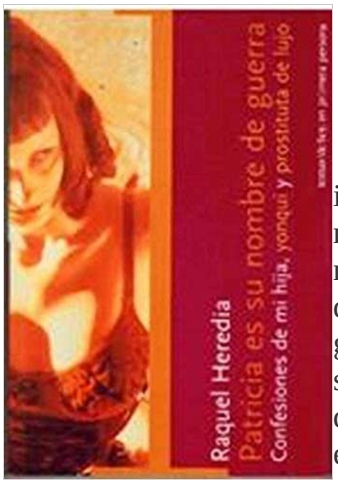


FLOR DEL DESIERTO / AMANECER EN EL DESIERTO Y NIÑAS DEL DESIERTO
Waris Dirie

La terrible práctica de la mutilación genital femenina no es exclusiva de los países del Tercer Mundo. Con empeño y valor, Waris Dirie se enfrenta a este espantoso problema en la rica y supuestamente civilizada Europa.A menudo solemos pensar que atrocidades como la mutilación genital sólo ocurren en países lejanos de costumbres arcaicas y no somos lo suficientemente conscientes de la presencia de estas prácticas en nuestras opulentas sociedades occidentales. Waris Dirie, en su lucha por erradicar esta terrible tradición, ha decidido combatirla en el seno mismo de los países europeos.

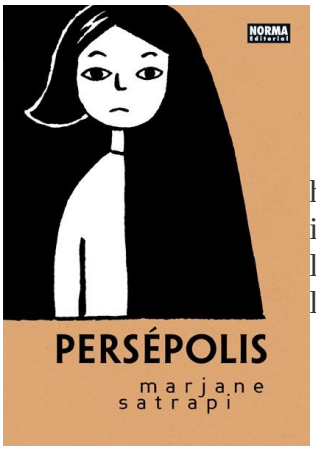


LA ESTANTERÍA VIOLETA



PATRICIA ES SU NOMBRE DE GUERRA
Raquel Heredia

De nada la han valido a Patricia la protagonista de esta historia los intentos sinceros de apearse del caballo. En estas páginas relata a su madre periodista y escritora todos los horrores por los que ha pasado para mantener a tan inútil como mortífero amante. Una llamada de socorro desesperada en busca de ayuda y comprensión. Patricia es su nombre de guerra. Confesiones de mi hija yonqui y prostituta de Lujo es un libro que sacude las entrañas un testimonio escalofriante sobre un problema social que convierte a las personas —en este caso a su propia hija una niña educada para triunfar— en seres derrotados sin conciencia de sí mismos capaces de todo por conseguir un chute diario.



PERSÉPOLIS
Marjane Satrapi

Con humor, sentido crítico e ironía, Marjane Satrapi nos narra esta historia, que es la suya, y que abarca desde el triunfo de la Revolución islámica de 1979, las guerras contra Iraq y el régimen de los ayatolás, hasta la diáspora de iraníes que decidieron abandonar su país en busca de la libertad en las décadas de 1980 y 1990.

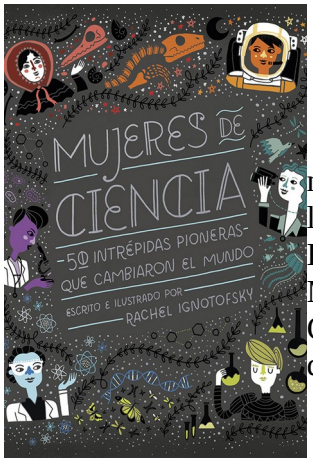
LA ESTANTERÍA VIOLETA INFANTIL / JUVENIL

LAS CHICAS SON DE CIENCIAS
Irene Civico y Sergio Parra

Descubre a 25 supercientíficas que cambiaron el mundo y demostraron que ¡las chicas son de ciencias!
¿Sabes cuántos descubrimientos científicos debemos a las mujeres? Aunque en los libros de historia parezca que las ciencias son cosa de hombres, de eso nada: desde **Agnodice**, la primera médica conocida de la historia, hasta **Rosalind Franklin**, la química que descubrió la estructura del ADN, pasando por **Vera Rubin**, la astrónoma que vio lo que nadie veía, las mujeres han sido pioneras en ciencias desde el inicio de los tiempos. Y aun así, **¿podrías nombrar al menos a diez chicas guerreras que lo petaron en el mundo de las ciencias?**
Si no puedes, tranqui. Aquí tienes 25 ejemplos de supercientíficas que demuestran que las chicas y los laboratorios son una buena combinación.

LAS CHICAS SON GUERRERAS
Irene Civico y Sergio Parra

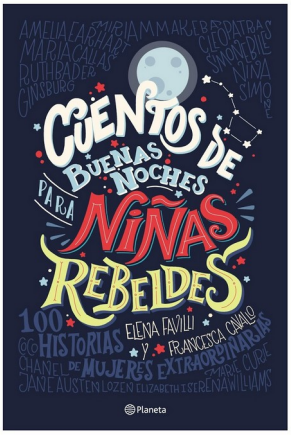
Hemos reunido aquí las vidas alucinantes de **26 superguerreras**, desde Mary Shelley hasta Lady Gaga, pasando por Ada Byron, Marie Curie, Virginia Woolf, Coco Chanel, Agatha Christie, Frida Kahlo, Simone de Beauvoir, Rosa Parks, Audrey Hepburn, Jane Goodall, Malala y muchas más.
Algunas son muy muy famosas y otras algo menos conocidas, pero todas ellas han hecho cosas increíbles por las que se merecen estar en el olimpo de los dioses. Que debería ser también el olimpo de las diosas, así que...
¡Vayan haciendo sitio, que las chicas guerreras han venido para quedarse *forever and ever*!

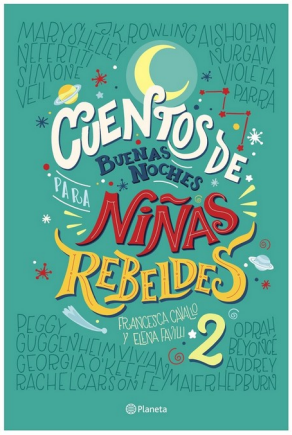


MUJERES DE CIENCIA
Rachel Ignotofsky

Este fascinante libro pone de relieve las contribuciones de cincuenta mujeres notables a los campos de la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas, desde el mundo antiguo hasta nuestros días.
Entre las pioneras incluidas en esta obra, están figuras conocidas, como Marie Curie y Jane Goodall, y otras no tan conocidas, como Rachel Carson, que ya a comienzos del siglo xx advertía sobre los efectos nocivos de los pesticidas en el medio ambiente y de la creciente contaminación.

LA ESTANTERÍA VIOLETA INFANTIL/JUVENIL





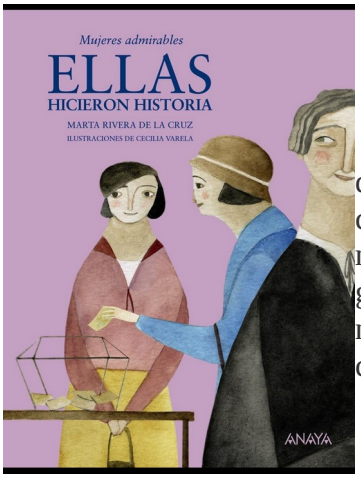
¡QUE NO TE CUENTEN OTROS CUENTOS! #niñasrebeldes

Había una vez una princesa... ¿una princesa? ¡¿Qué?! Había una vez niña que quería llegar hasta Marte. Érase una vez una mujer que se convirtió en una de las mejores tenistas del mundo y otra que descubrió cómo se da la metamorfosis de las mariposas.

FRIDA

Sébastien Perez & Benjamin Lacombe

Como si fuera un libro de pensamientos, Sébastien Perez alterna sus textos poéticos con extractos de los cuadernos personales de Frida que nos transmiten sus más profundas emociones, mientras que Benjamin Lacombe las plasma en ilustraciones y nos transporta a lo más hondo de su alma a través de una sucesión de páginas troqueladas.



ELLAS HICIERON HISTORIA

Marta Rivera de la Cruz

Uno de los retos del siglo XXI es alcanzar la plena igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Cien años después de que se celebrara por primera vez el Día Internacional de la Mujer, el 19 de marzo de 1911, te invitamos a conocer en las páginas de este libro a un grupo de mujeres que, en épocas en las que no tenían derecho a casi nada, se atrevieron a luchar por sus sueños, y llegaron, incluso, a cambiar la historia.

LA ESTANTERÍA VIOLETA INFANTIL/ JUVENIL

RESPETO A LA IGUALDAD

La diversidad social, cultural y religiosa es una fuente de riqueza para cualquier sociedad, aceptarla nos beneficia a todos.
La palabra clave es igualdad ante cualquier diferencia para conseguir un mundo mejor y sin discriminaciones.

PRINCESAS QUE CAMBIARON EL CUENTO
Virginia Mosquera, Lydia Sánchez

Las princesas de este libro no son como las demás. Son princesas como tú, que no nacieron, se fueron haciendo por el camino. Todas y cada una de ellas, conquistaron su propio reino, cada una a su manera, y ahora su reino lleva su nombre. Princesas del rock, del cine, de las estrellas, de las letras... de la vida misma. Princesas que inventaron otra forma de ser princesa, con infinito valor, esfuerzo, belleza y talento. Princesas como tú, capaces de conquistar nuevos mundos, de cambiar el cuento.

-

YO VOY CONMIGO
Raquel Díaz Reguera

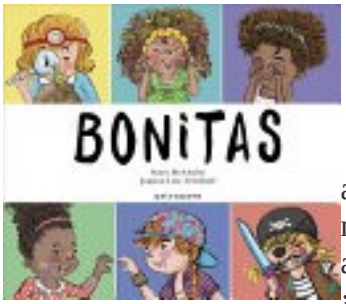
A una niña le gusta un niño, pero el niño no se fija en ella, no la mira. ¿Qué hacer? Sus amigos le aconsejan de todo: que se quite las coletas, las gafas, la sonrisa, las pecas, las alas, que no sea tan parlanchina. El niño por fin se ha fijado en ella, pero, con tanto quitar, hasta se han ido los pájaros de su cabeza. Y la niña se da cuenta de que ya no es ella y decide recuperar sus coletas, sus gafas, su sonrisa, sus pecas, sus alas, sus palabras...

LA ESTANTERÍA VIOLETA INFANTIL/JUVENIL

LAS ASTRÓNOMAS Chicas estrella.

Sara Gil Casanova

¿Cómo funciona el Universo? Ésta es la historia de muchas chicas que se preguntaron eso mismo y se propusieron lograr una respuesta. Entre ellas están Hipatia, la gran sabia de la Antigüedad, Caroline Herschel, la cazadora de cometas, Cecilia Payme, que descubrió lo que había dentro del Sol,…..



BONITAS

Stacy McAnulty

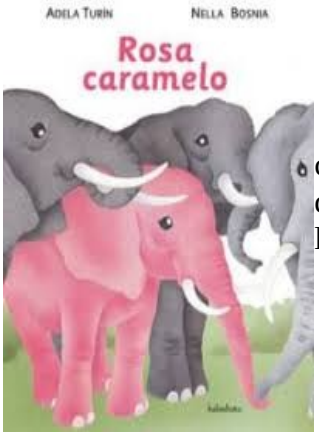
El álbum infantil con más girl power Cada chica es única, ingeniosa, adorable... La belleza no está en el exterior sino en conseguir retos, mostrar amabilidad y contagiar la risa. Este álbum animará a las chicas a abrazar aquello que les gusta y a desarrollar su inacabable potencial. ¡Las chicas bonitas son las que están empoderadas y son listas y fuertes!

LA OVEJA CARLOTA

Anu Stohner- Henrike Wilson

La oveja Carlota se sube a los árboles, se tira al arroyo e incluso sube por las peñas más escarpadas. Todo cosas impropias de una oveja. El resto del rebaño se lo recrimina. Sin embargo, un día el pastor sufre un accidente y sólo hay alguien capaz de ir en busca de ayuda: Carlota. La oveja Carlota fue premiada por The New York Times como el mejor libro ilustrado de 2006. La crítica ha dicho: "Una tierna historia que, además, ayuda a superar los propios miedos" (Brigitte). "A la oveja Carlota se le coge inmediatamente cariño" (Frankfurter Allgemeine Zeitung). "Un encantador álbum para todos los que, de vez en cuando, sueñan con ser, por una vez, rebeldes, salvajes y héroes (Neue Ruhrzeitung).

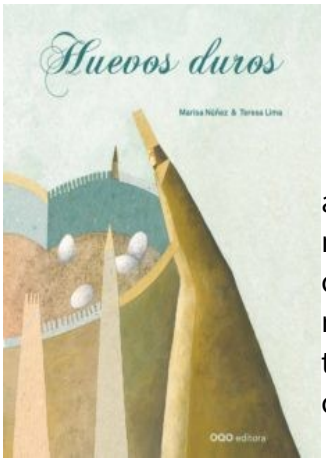
LA ESTANTERÍA VIOLETA INFANTIL/JUVENIL



ROSA CARAMELO

Adela Turin

Aislada en un jardín, Margarita es la única elefanta del grupo incapaz de conseguir que su piel sea de color rosa caramelo. Cuando sus progenitores desisten de imponerle ese aspecto, por fin descubrirá el significado de la libertad y abrirá el camino de la igualdad para sus compañeras.



HUEVOS DUROS

Marisa Núñez

La hija del carbonero era conocida por su inteligencia. El príncipe, atraído por su ingenio, la desafía en un juego intelectual que acabará por marcar el destino de sus vidas. Basado en una versión oral del Magreb, la clave del cuento está en el reto intelectual, en el juego de preguntas y respuestas, y en la capacidad para desenvolver con ingenio y astucia las tareas imposibles hasta despertar la sensibilidad y GL ablandar el corazón de un ser injusto y caprichoso. Mención WHITE RAVEN 2008

¿CÓMO HACERSE SOCIA/SOCIO DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL?

USO DEL CARNÉ

EL CARNÉ ES UNA TARJETA PERSONAL E INTRASFERIBLE Y SÓLO PUEDE SER UTILIZADO POR SU TITULAR. sE OBTINE DE FORMA SENCILLA PRESENTANDO DOCUENTO IDENTIFICATIVO (DNI, PASAPORTE...)

TIPOS DE CARNÉ:

CARNÉ INFANTIL: DE 0 A 13 AÑOS. ES PRECISO APORTAR ADEMÁS LA AUTORIZACIÓN DE PADRE/MADRE O TUTOR/A LEGAL. PERMITE ACCEDER A LOS FONDOS DE PRÉSTAMO DE LA SALA INFANTIL Y JUVENIL

CARNÉ ADULTO : A PARTIR DE LOS 14 AÑOS. PERMITE ACCEDER A LOS FONDOS DE PRÉSTAMO DE TODA LA BIBLIOTECA.

CARNÉS COLECTIVOS: PARA CENTROS DE ENSEÑANZA, ASOCIACIONES Y OTRAS ENTIDADES.

USO DEL CARNÉ DE SOCIO/A:

eEL CARNÉ AUTORIZA AL USO DE MATERIAL BIBLIOGRAFICO Y AUDIOVISUAL EN SU DOMICILIO PARTICULAR Y A UTILIZAR LOS ORDENADORES DE USO PÚBLICO DE LA BIBLIOTECA, SIEMPRE QUE SE RESPETEN LAS NORMAS DE FUNCIONAMIENTO Y HACIENDOSE RESPONSABLE DE LA PÉRDIDA Y/O DETERIORO DEL MATERIAL O MATERIALES QUE LE SEAN PRESTADOS.

ADEMAS SE PUEDE UTILIZAR EN TODAS LAS BIBLIOTECAS INTEGRADAS EN LA RED DE BIBLIOTECAS PUBLICAS DE ARAGON.

EN NUESTRA BIBLIOTECA SE CUENTA LA IGUALDAD